LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Robert Peel.

inv. 1757

CATALOGUE
RAISONNÉ
DES TABLEAUX
DU CABINET
DE FEU
M. PEILHON,

Secrétaire du Roi, [redacted]s.

Cette vente se fera en la maison dudit défunt, rue Neuve-des-Petits-Champs, entre la rue de Gaillon, & celle D'Antin.

Par P. REMY.

A PARIS,

Chez DIDOT, rue Pavée, près du Quai des Augustins, à la Bible d'or.

M. DCC. LXIII.

vanden Berghen

ICAC
C3

AVERTISSEMENT.

LA collection que j'annonce mérite très certainement l'estime des connoisseurs. On voit par les morceaux qui la composent, & dont il est parlé dans ce catalogue, que feu M. *Peilhon* avoit des lumieres qui le mettoient au rang des grands Amateurs. Le choix qu'il a su faire d'un nombre de ces morceaux précieux des trois Ecoles, qui, par les beautés particulieres que l'on trouve dans leurs ouvrages, ne seront jamais susceptibles de mode, est bien une preuve convaincante de ce goût décidé qui naît avec les hommes, auquel le hasard n'a qu'une légere part. La perte d'un pareil amateur doit donner des regrets; les Artistes y perdent, aussi bien que les gens de goût, qui, ne pouvant acquérir, trouvoient

dans ce cabinet des reſſources; les portes leur étoient toujours ouvertes; c'étoit avec un plaiſir ſenſible, & ſans aucune affectation, que feu M. Peilhon leur communiquoit les richeſſes dont il jouiſſoit : auſſi de cette bienveillance il réſultoit pluſieurs avantages qui ſatisfaiſoient les uns & les autres.

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET
DE FEU
M. PEILHON.

ECOLES D'ITALIE.

Titiano Vecelli, Peintre de l'Ecole Vénitienne.

1 LA Vierge adorant l'Enfant Jeſus, qui eſt ſur un linge. Ce tableau qu'on attribue au Titien, peut avoir été peint dans ſon école. Il eſt ſur toile, & porte 20 pouces de haut ſur 16 de large *.

Nota. Les meſures de tous les Tableaux du préſent Catalogue ſont priſes d'araſement des bordures.

Raphael Sancio d'Urbin, Chef de l'Ecole Romaine.

2 La Sainte Famille, dite au Palmier, à cause du haut de cet arbre qui se voit dans le milieu du Tableau, peinte par *Licheri*, de l'Académie Royale, qui s'est particulierement distingué à peindre en petit d'après Raphael. Ce Tableau, qui est peint sur une toile de forme ovale, porte 18 pouces de haut, sur 13 de large.

3 Un Tableau composé de dix figures, dont le sujet est Notre-Seigneur que l'on porte au tombeau. Cette belle copie a été peinte en Italie sur une toile de cinq pieds quatre pouces de haut, sur cinq pieds cinq pouces de large; sans bordure.

3 * Une autre copie d'après Raphael, représentant la Vierge qui tient l'Enfant Jesus, peinte sur toile de deux pieds & demi de haut, sur deux pieds de large.

Giacomo da Ponte, ou Jacques Baſſan, de l'Ecole Vénitienne.

4 Notre-Seigneur à table chez Simon le Phariſien, peint ſur toile de trois pieds huit pouces de haut, ſur cinq pieds quatre pouces de large.

Ce Tableau eſt du nombre de ceux qui tiennent un rang diſtingué. Il eſt bien conſervé, & ſon coloris n'a ſouffert aucune altération.

Camillo Procaccini.

5 Le ſonge de ſaint Joſeph, peint ſur bois, de ſeize pouces de haut, ſur cinq de large.

Ce morceau, qui eſt d'une grande beauté, & dont la ſupériorité du mérite eſt inconteſtable, eſt connu depuis long-tems dans la Curioſité. Il vient du Cabinet de feu le Chevalier de la

Roque. Le Catalogue de la vente faite après le décès de cet aimable Amateur par E. F. Gersaint, en fait mention au N°. 64, page 25.

Bartolomeo Manfrédi de Mantoue.

6 Un Tableau peint sur toile, de trois pieds de haut, sur quatre pieds six pouces de large. On y voit un homme & une femme jouant aux cartes, & un soldat casqué & cuirassé qui les regarde, ayant la main appuyée sur le coin d'une table. Ces trois personnes sont à mi corps & de grandeur naturelle.

Guido Reni, ou le Guide, Peintre de l'Ecole de Bologne.

7 Déjanire enlevée par le Centaure Nessus : très-belle copie, que M. Mansart, sur-Intendant des Bâtimens, a fait faire par un habile Peintre, d'après l'original de *Guido Reni*, qui est dans le Cabinet du Roi. Elle est peinte sur toile, de six pieds

de haut, sur quatre pieds quatre pouces de large.

Jean François Barbieri da Cento, ou le Guercin, Peintre de l'Ecole de Bologne.

8 La sainte Vierge, vue de trois quarts. vêtue d'une Robbe rouge & d'un manteau bleu, sa tête est inclinée vers l'Enfant Jesus, qu'elle tient nu dormant dans ses bras; un oreiller sur une table se voit à gauche du tableau; & dans le haut, un Paysage; où se découvre un Château.

Ce Tableau est bien dessiné & d'une belle pâte de couleur. Il peut être regardé comme étant du bon tems du Maître. Sa hauteur est de quatre pieds, & sa largeur de trois pieds, peint sur toile.

8 * L'inhumation de sainte Petronille, peinte d'après le grand & excellent Tableau original du même Peintre qui étoit dans l'Eglise de saint Pierre de Rome, & transporté aux Chartreux de Termini, & dont l'Estampe

eſt gravée par un des Dorigny. Cette ſavante copie eſt ſur cuivre, de dix-neuf pouces de haut, ſur quatorze de large.

Pietro Berettini, ou Pierre de Cortone, de l'Ecole de Lombardie.

9 La naiſſance de la Vierge, peinte en Italie par un Artiſte ſavant, d'après un beau Tableau de ce grand Peintre, & qu'on dit être à Monte Cavallo. Il eſt ſur toile, & porte deux pieds quatre pouces de haut, ſur vingt pouces de large.

Carlo Maratti, ou Carle Maratte, Peintre de l'Ecole Romaine.

10 La Vierge regardant l'Enfant Jeſus qui dort, ſainte Catherine & des Anges les accompagnent. Ce Tableau, qui eſt peint ſur une toile de quatre pieds de haut, ſur trois pieds quatre pouces de large, vient du Cabinet de M. Gringlin, Préteur de Strasbourg, & a été vendu à la vente faite après ſon décès pour être original de Carle Maratte.

Salvator Rosa, Peintre de l'Ecole Napolitaine.

11 Deux Paysages avec figures, peints à *la Presto.* On les attribue à cet habile Peintre : au moins est-il certain qu'ils sont d'un Maître habile. Ils sont peints sur toile de deux pieds tois pouces de haut, sur trois pieds de large.

Francisco Solimeni, dit l'Abbé Ciccio, Peintre Napolitain.

12 Danaé assise sur un lit : elle soutient de la main droite un rideau rouge, & de la gauche son drap ; une vieille suivante, vue à mi-corps, tient élevé un plat pour recevoir la pluie d'or : un petit Paysage sert de fond à la droite de ce Tableau, qui est peint sur toile de trois pieds neuf pouces de haut, sur cinq pieds deux pouces de large.

Ce Tableau est clair & agréable ; la touche est savante, & les couleurs bien fondues ; sa conservation est parfaite.

Ferdinando Galli Bibiena, ou Salvioufte, de l'Ecole de Bologne.

13 Deux Tableaux peints fur toile, chacun de trois pieds de haut, fur quatre pieds deux pouces de large. Ils repréfentent des pieces d'Architecture, proche de la mer, ornées de beaucoup de figures peintes par Jean Miel.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pierre Néefs, le pere.

14 L'intérieur d'une Eglife peinte fur bois, de treize pouces de haut, fur dix-neuf de large, avec figures, par Balthafar Befchey.

Pierre-Paul Rubens.

15 Un Tableau de quatre pieds huit pouces de haut, fur trois pieds dix pouces de large. Il a tenu une premieres places dans la Gallerie

du *Prince* de *Carignan*, & précédemment dans le Cabinet de M. *Angran*, Vicomte de Fonſpertuis. Je rapporte ci-après la note qu'a fait E. F. Gerſaint dans le Catalogue de la vente après le décès de ce Vicomte : elle me paroît préciſe & vraie, autant qu'il ſoit poſſible de la faire.

» Cet excellent morceau re-
» préſente un Fleuve entouré de
» roſeaux, qui ſe repoſe ſur ſon
» Urne. La figure eſt grande,
» majeſtueuſe & d'un deſſein
» ſvelte, ce qui n'eſt pas ordi-
» naire à ce Peintre. Il eſt peint
» d'une légereté étonnante ; l'ef-
» fet en eſt brillant & admirable :
» en un mot, il peut être comparé
» dans ſon genre, à ce que *Ru-*
» *bens* a fait de plus beau. M. *Ri-*
» *gaud*, qui l'a poſſedé, le regar-
» doit comme une des plus bel-
» les choſes qu'ait fait ce grand
» Maître ».

16 Un Payſage, dans lequel on voit un homme ſur un cheval, en tenant un autre, qu'il mene boire à l'abreuvoir; une femme, portant ſur ſa tête un pot-au-lait, & quatre vaches proche d'un pont; un homme donnant un coup ſur la tête d'une vache qui eſt dans des roſeaux; & ſur un plan un peu plus éloigné, un homme aſſis, deux vaches & une chevre. L'Eſtampe de ce Tableau eſt gravée par Lucas Van Uden. Il eſt peint ſur bois, & porte deux pieds onze pouces de haut, ſur trois pieds neuf pouces de large. Ce Tableau vient du Cabinet de feu M. le Duc de Valentinois.

Corneille Poelenburg.

17 Une femme nue, couchée ſur ſes habillemens, eſt environnée de pluſieurs autres, & de deux Satyres, qui ſont proches de ſa tête; le fond du Tableau repréſente une chûte d'eau que l'on voit par l'ouverture de pluſieurs rochers; un bout de riviere & des montagnes ſont à droite dans l'éloignement. Il eſt peint ſur

cuivre de treize pouces de haut, sur dix-huit de large.

18 Un autre Tableau du même Maître, représentant cinq femmes sortant du bain, dans l'éloignement deux hommes & cinq vaches. Ce petit morceau est d'un coloris frais & agréable & très piquant : il est peint sur cuivre, & porte six pouces de haut sur neuf de large.

Jean Asselyn, surnommé Krabatje.

19 Un joli Tableau peint sur toile, de seize pouces de haut sur vingt-deux de large : il représente un morceau d'Architecture ruinée, une riviere, un grand bâteau, des figures & animaux.

Henri Van Baalen.

20 Le Jugement de Midas : Tableau peint sur cuivre, de onze pouces neuf lignes de haut sur quinze pouces trois lignes de large : la composition en est fort riche, & le païsage est peint par Breughel.

Alexandre Kierings,

21 Un agréable petit Payſage & Vue de riviere, peint ſur toile, de ſept pouces ſix lignes de haut ſur neuf de large.

Jacques Jordaens.

22 Venus, Adonis, avec des Amours & les attributs qui les caractériſent. Ce Tableau eſt peint ſur toile, de ſix pieds de haut ſur quatre pieds neuf pouces de large.

Lucas Van Uden.

23 Un très beau Payſage, Vûes de montagne & de côteaux, enrichi de figures par Jean *Vander Meer.* Il eſt peint ſur bois, de onze pouces neuf lignes de haut ſur quinze pouces de large.

Antoine Van Dyck.

24 Notre-Seigneur deſcendu de la Croix eſt ſur les genoux de la Vierge, S. Jean & les Anges l'ac-

compagnent ; S. Bernard eſt à genoux ; une gloire de Chérubins ſe voit dans le haut. Ce Tableau eſt peint avec beaucoup d'élégance : il eſt ſur toile & porte neuf pouces de haut ſur douze pouces & demi de large.

Rembrandt Van Rhein.

25 Un ſujet de l'Hiſtoire Sainte, peint ſur bois, de dix-neuf pouces de haut, ſur vingt-quatre de large. Ce Tableau vient du Cabinet de M. Gringlin, où il étoit eſtimé être de Rembrandt.

Gerard Terburg.

26 La Conjuration du Comte de Hornes & du Comte d'Egmont : cinq figures à mi-corps & de grandeur naturelle compoſent le ſujet. Les deux perſonnages qui en ſont l'objet principal, ſont vus, l'un de face, l'autre de profil proche d'une table. Ces puiſſans Seigneurs, de deux des plus anciennes & illuſtres Maiſons des Pays-Bas, furent décapités en 1568 à Bruxelles par or-

dre de l'abſolu Duc d'Albe, Gou-verneur pour le Roi d'Eſpagne, quoiqu'ils ne fuſſent guere coupables que d'avoir uſé de toute leur autorité pour rétablir la paix entre l'Eſpagne & la Hollande.

Ce Tableau eſt ſavamment peint, & d'un *faire* qui n'eſt pas ordinaire aux Peintres des Pays-Bas. L'Artiſte prouve par ce morceau, ce qu'il eſt capable de faire en grand. Il eſt peint ſur toile, & porte trois pieds de haut, ſur trois pieds neuf pouces de large.

27 Un autre Tableau du même *Terburg*, peint ſur toile colé ſur bois, de quatorze pouces neuf lignes de haut ſur onze pouces & demi de large. Ce Peintre y a repréſenté une femme aſſiſe buvant dans un vidrecome, & un homme tenant une bouteille, ayant la main gauche poſée ſur l'épaule de cette femme.

28 Le Portrait de Démocrite, vu de

trois quarts & à mi-corps : il eſt peint ſur bois, de neuf pouces & demi de haut ſur huit pouces & demi de large.

David Teniers.

29 Une Campagne des environs de Malines, enrichie d'arbres & de chaumieres. Les deux tiers de la longueur du Tableau ſont employés à repréſenter une femme aſſiſe qui trait une vache, & qui ſemble parler à un Berger ſe repoſant ſur le bâton de ſa houlette. Quatre vaches & trois moutons forment un groupe. Un chien, & deux hommes, dont l'un eſt aſſis nouant le cordon d'un de ſes ſouliers, l'autre debout portant plumet au chapeau & ſe repoſant ſur ſon bâton. Un ruiſſeau que l'on apperçoit dans le coin à droite du Tableau, paſſe à peu de diſtance de ces deux perſonnages. Une femme ſur le pas de la porte de ſa maiſon. Deux hommes & des animaux ſe voient dans l'éloignement.

David Teniers a fait voir dans

ce Tableau l'effet que produit la belle saison de l'année. La nature y est représentée avec beaucoup d'agrémens; la touche franche, accompagnée de ce ragoût de couleur & d'un bel empâtement, que les connoisseurs aiment à trouver dans les ouvrages de ce Maître, se rencontrent dans ce morceau. Il est peint sur toile, & porte deux pieds & demi de haut, sur trois pieds huit pouces de large.

30 Un Tableau peint sur bois, de neuf pouces de haut sur douze pouces & demi de large. *Teniers* y a représenté, pour figure principale, un homme assis mettant le feu à sa pipe : il est proche d'une table sur laquelle est un pot, une chauffrete de terre & du papier : quatre hommes se chauffent à une cheminée qui est dans le fond de la chambre. Ce Tableau est touché largement & d'un pinceau onctueux.

31 Un autre Tableau, qui, quoique les figures soient de plus grande pro-

portion que dans le précédent, peut lui ſervir de pendant. Il eſt compoſé d'un groupe principal de figures qui inſpirent de la gaieté. L'un de ces quatre perſonnages, en chemiſe, eſt aſſis ſur une chaiſe & vû de profil juſqu'à la moitié des jambes; il tient un chapeau où il ſemble qu'il y ait quelque choſe à deviner pour décider du ſort de l'argent qui eſt ſur une table. Trois Fumeurs, dont deux debouts, ſont ſur un ſecond plan à gauche proche du feu.

32 Une Chambre à cheminée, dans laquelle ſont quatre perſonnages; l'un, vû un peu plus que de profil, eſt aſſis dans une chaiſe de bois, placée ſur le premier plan preſque dans le milieu du Tableau : des trois autres, proche d'une cheminée qui eſt au fond de la chambre, deux ſont aſſis, l'un ſur un bacquet, l'autre ſur un petit banc; le troiſieme, debout, tient ſa pipe. Ce Tableau eſt peint ſur bois, & porte ſix pouces de haut ſur huit pouces de large.

33 Deux bons Tableaux en pendans originaux de David Teniers, peints ſur bois, chacun de quatorze pouces de haut, ſur vingt-un de large. L'un

eſt compoſé de cinq Figures, & l'autre de huit : on en trouve les Eſtampes gravées par Jean Daullé, l'un a pour titre le *Chirurgien de Campagne*, l'autre *le Repas Flamand.*

Gabriel Metzu.

34 Deux Tableaux d'un grand mérite peints ſur bois, chacun de neuf pouces trois lignes de haut, ſur huit pouces trois lignes : dans l'un une Femme pele une Pomme, dans l'autre une Femme tient un Verre & un Pot : ils ont été gravés par Jean Daullé, ſous les titres de la *Peleuſe de Pommes* & de *la Riboteuſe Hollandoiſe.*

Philippe Wouwermans.

35 Deux Tableaux peints ſur bois de chacun quinze pouces de haut, ſur quinze de large : ils ont été gravés par Jean Moyreau, l'un ſous le titre de *la Fontaine du Dauphin*, l'autre *la Buvette des Cavaliers.* Les Eſtampes ſont numérotées 74 & 75.

Ces deux morceaux ſont du bon tems de ce Maître, le coloris eſt vigoureux, & la touche large. Les figures ont les mêmes proportions que dans les Eſtampes.

36 Un Tableau intéreſſant & très riche de compoſition, peint par Philippe Wouwermans. Jean Moyreau l'a gravé, & lui a donné pour titre *Partie de Chaſſe pour le Vol.* N°. 87 : il eſt peint ſur toile & porte deux pieds ſix pouces de haut, ſur trois pieds deux pouces de large.

André Both.

37 Deux Foires ou Marchés d'une grande richeſſe de compoſition : ces deux Tableaux ſont peints ſur bois & portent chacun huit pouces trois quarts de haut, ſur douze & demi de large.

Nicolas Berghem.

38 Deux Tableaux du bons tems de ce Maître peints ſur bois, de trente pou-

ces de haut, ſur trente-ſept pouces & demi de large.

Ces deux morceaux ſont touchés avec beaucoup d'art. Ils ſont des plus beaux & des plus intéreſſans de ce Maître. Dans l'un on voit ſur la gauche une femme montée ſur un mulet, & un homme qui racommode l'étrier qui ſoutient le pied de cette femme; des animaux qui les environnent forment un groupe très riche: dans un chemin, ſur un plan éloigné, derriere des arbres, ſe voit un homme qui conduit un troupeau, & dans l'éloignement, des montagnes. Dans l'autre, une riviere très-étendue, ſur le devant de laquelle eſt un groupe principal, compoſé d'une femme à cheval, tenant un papier de muſique, & d'un homme à côté d'elle, monté ſur un âne, qui joue du flageolet; ils conduiſent divers animaux.

39 Des Ruines & un Pont ſous le quel paſſe une Riviere, on voit dedans & proche d'elle, différens Animaux & un Homme à Cheval qui les conduit, deux Hommes l'accompagnent : Ce Tableau eſt d'un coloris chaud & la touche belle, il eſt peint ſur toile & porte ſeize pouces de haut, ſur vingt-deux de large.

Jean Lingelbach.

40 Une grande Place proche d'un Port de Mer, ornée de beaucoup de petites Figures ; la compoſition de ce Tableau eſt très intéreſſante : il eſt peint ſur toile & porte dix-ſept pouces de haut, ſur vingt-quatre de large.

Paul Potter.

41 Deux Chevaux à la Porte d'une Auberge, l'un eſt blanc l'autre brun ; un Homme leur apporte de l'eau, un Chien le ſuit : dans l'éloignement on apperçoit une Ville.

Ce Tableau, qui eſt frais, piquant & d'une touche merveil-

leuſe, a été peint ſur bois en 1647. Il porte huit pouces & demi de haut, ſur neuf pouces & demi de large.

Gilles Van Tilborgh.

41 * Deux Hommes & une Femme à la Porte d'un Cabaret ; & à peu de diſtance de ces Figures, une Femme qui a proche d'elle un Cheval chargé de légumes. Ce Tableau récréatif eſt peint ſur toile de vingt-trois pouces & demi de haut, ſur vingt-neuf pouces de large.

Eglon Vander Néer.

42 Une Marchande de Poiſſons : cette Femme eſt vue à mie corps par l'ouverture d'une Fenêtre ; elle porte un bonnet noir & un Mantelet blanc, ſon bras gauche dont on ne voit que la main qui tient un Poiſſon & un Oignon, eſt poſée ſur un baquet vue en perſpective. Ce Tableau eſt ſur bois, il porte ſept pouces & demi de haut, ſur ſix pouces de large.

43 Un Payſage très enrichi d'arbres,

Tobie accompagné de l'Ange eſt le ſujet principal : un Berger, une Femme, un Bœuf, une Vache, & des Moutons ornent différens Plans : ce Tableau eſt des plus beaux de Vander Néer ; il eſt peint ſur toile colée ſur bois, & porte huit pouces de haut, ſur dix pouces trois lignes de large.

Gaſpard Netſcher.

44 Un Tableau ceintré du haut, peint ſur bois, de dix-ſept pouces de haut, ſur ſeize de large. Le ſujet qu'il repréſente eſt compoſé de trois Figures. Une Femme coëffée en cheveux tête de profil, eſt aſſiſe tenant un papier de muſique, & battant la meſure proche d'une table couverte d'un tapis de Turquie ſur lequel ſont deux Livres dont un de muſique ; un corcet jonquille, & jupon de ſatin blanc fait ſon habillement ; une Femme qui l'accompagne joue de la Guitarre ; un Domeſtique apporte un verre de bierre ſur un plat d'argent.

On remarque dans ce précieux Tableau l'agrément que *Netſcher*

a donné à ſes figures, & la préciſion du deſſein; les étoffes jettées avec art, ſont d'une vérité ſurprenante; il ſemble qu'il n'y ait qu'à les toucher.

Andrien Vanden Veld.

45 Un Tableau peint ſur toile de trois pieds dix pouces de haut, ſur cinq pieds un pouce de large. Il repréſente un Homme à cheval vû de profil qui parle à une Femme aſſiſe proche d'un auge qui reçoit l'eau d'une Fontaine dans laquelle boit une Vache; pluſieurs Animaux ſont diſperſés de part & d'autre, le fond eſt un Payſage. Les Figures & Animaux ſont de proportion convenable à la grandeur du Tableau qui a beaucoup de mérite. Comme il eſt d'une grandeur peu ordinaire, il en eſt d'autant plus eſtimable qu'il peut être placé dans une Gallerie ou grand Cabinet.

46 Un Chariot Hollandois rempli de Perſonnages, tiré par deux bœufs & deux chevaux; ils bordent un ruiſſeau où des moutons boivent

Il y a auſſi un chien & des vaches : on voit ſur un plan éloigné un homme & trois vaches.

Ce Tableau eſt d'un ragoût de couleur ſatisfaiſant; il eſt peint ſur toile colée ſur bois, & porte douze pouces de haut, ſur quinze pouces & demi de large.

Carle du Jardin.

47 Une Campagne dans laquelle on voit une femme filant, ſon enfant à côté d'elle : un chien dormant, un mulet, un âne & deux moutons. Ce Tableau, d'un joli fond argentin, eſt du nombre de ceux qui ont contribué à la réputation de Carle du Jardin. Il eſt peint ſur toile, & porte dix-huit pouces de haut ſur ſeize pouces & demi de large. 510

Godefroi Scalcken.

48 Une femme juſqu'aux genoux, vue de face, a un chapeau à bord rabbatu ſur la tête, une roſe & un œillet dans ſes cheveux ; elle tient de la

main droite une coquille & de l'autre un flambeau alumé ; ſon bras gauche eſt poſé ſur un tapis de velours cramoiſi qui couvre en partie un Globe. Ce Tableau groteſque eſt peint ſur toile, de treize pouces de haut ſur neuf pouces & demi de large.

Philippe Gherardy.

49 Un Groupe de figures des deux ſexes, pluſieurs jouent aux cartes. Le fond de ce Tableau eſt un morceau d'Architecture dans un Jardin : il eſt peint ſur toile, de vingt pouces de haut ſur dix-huit pouces & demi de large.

Antoine Marienhof.

50 La Réſurrection du Lazare : Tableau d'une riche compoſition, peinte ſur bois, de vingt-deux pouces de haut ſur dix-huit pouces de large.

Nicolas Huyſman.

51 Un Payſage avec figures, peint ſur toile, de deux pieds de haut ſur deux pieds & demi de large.

Boudevyns, le fils,

52 Deux Payſages enrichis de fabriques; les figures qui les ornent ſont de *Bergas.* Ces deux Tableaux ſont peints ſur cuivre, & portent chacun ſix pouces & demi de haut ſur huit pouces de large.

Caskiel.

53 Deux Ports de Mer très agréables, enrichis de beaucoup de figures: ils ſont peints ſur toile, de onze pouces de haut ſur quinze & demi de large.

Theobald Michault.

54 & 55 Deux Tableaux ſur bois, de quatre pouces de haut chacun, ſur cinq pouces de large, repréſentans des figures & animaux.

ECOLE FRANÇOISE.

Nicolas Pouſſin.

56 Saint Joſeph aſſis proche d'un Pied-d'eſtal & d'un morceau d'Architecture, enveloppé dans ſon manteau; la Sainte Vierge tient une jambe de l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, & le Petit S. Jean le retient dans ſes bras; Sainte Eliſabeth eſt à côté. Quatre Anges, dont un donne un linge à la Vierge, & un autre renverſe l'eau d'une urne : le fond eſt un Payſage enrichi de fabriques.

Ce Tableau eſt un des plus parfaits de ce Maître. La couleur n'eſt ni rouge ni griſe : elle a un milieu entre ces deux tons. Cette noble ſimplicité & la préciſion du deſſein qu'on trouve dans les beaux morceaux du Pouſſin ſe rencontre dans celui-ci. Il eſt peint ſur toile, & porte trois pieds de haut, ſur quatre pieds de large. On en trouve l'Eſtampe gravée par J. Peſne.

57 Un autre beau Tableau du Pouſſin, peint ſur toile, de trois pieds de haut ſur quatre de large : il repréſente Cephale & l'Aurore, un Amour qui tient un miroir, & un Fleuve couché ſur ſon urne.

Claude Gelée, dit le Lorain.

58 Deux Payſagès en pendans, l'un eſt enrichi d'architectures & de la vue d'un pont ſur la riviere : ſur le devant eſt repréſenté des animaux & figures, dont deux femmes qui portent un bouc. L'autre qui eſt intéreſſant de compoſition, où l'on voit, entr'autres figures, une femme qui reçoit de l'eau dans un pot par le moyen d'un tuyau de bois par où s'écoule une ſource. Ces Tableaux ſont d'un très bon effet : feu M. Peilhon les eſtimoit originaux. Ils ſont peints ſur toile, de deux pieds trois pouces de haut ſur trois pieds un pouce de large.

59 Une Marine payſage & architecture avec figures dans le goût du Claude. Elle eſt peinte ſur toile, de deux pieds & demi de haut ſur trois pieds deux pouces de large.

Sébaſtien Bourdon.

60 Tobie qui fait enſevelir des morts. Ce Tableau eſt d'une très bonne couleur ; il eſt peint ſur toile & porte vingt-trois pouces de haut ſur trente de large.

Laurent de la Hire.

61 Rébecca recevant des bijoux du Serviteur d'Abraham. Ce Tableau eſt d'une riche compoſition & du meilleur tems de la Hire : les deux principales figures ont deux pieds quatre pouces de proportion. Il eſt peint ſur toile, & porte trois pieds huit pouces de haut ſur cinq pieds deux pouces de large.

Pierre Paroſſel, ſurnommé d'Avignon.

62 Des Ingénieurs qui levent le plan d'une Fortification. Tableau des plus intéreſſans & des mieux colorés qu'il y ait : il eſt peint ſur toile, & porte trois pieds de haut ſur quatre pieds & demi de large.

Nicolas de Largilliere.

63 Une Femme Allemande peinte ſur toile, de vingt quatre pouces de haut ſur dix-ſept de large.

Jean Raoux.

64 Deux Veſtales, l'une vue de face met un morceau de bois dans le Feu ſacré qui eſt ſur un Pied-d'eſtal ; l'autre vue de profil, la tête tournée de trois quarts couronnée de fleurs, lui préſente du petit bois.

Ce Tableau eſt très-recommandable ; la touche en eſt belle, la lumiere y eſt bien entendue : la maniere dont ſont drapées ces deux figures, la ſérénité qui paroît ſur leur viſage, & les graces qui les accompagnent charment les yeux. Ce morceau a été fait en 1730 pour le Grand-Prieur de France, Protecteur de notre Peintre & ſon Bienfaiteur.

Il eſt ſur toile, de quatre pieds un pouce de haut ſur quatre pieds cinq pouces de large.

65 Un Satyre jouant de la Flute; une jeune Fille aimable qui l'écoute ſemble prendre plaiſir à l'entendre ; des Pampres de Vignes & des grappes de raiſins entrelaſſées autour de pluſieurs arbres, ſervent de fond à ce Tableau qui eſt peint ſur toile de dix ſept pouces de haut, ſur quatorze pouces de large.

Jean Grimou.

66 Un Tableau compoſé de trois Figures dans une Chambre : à gauche une jolie Fille vue à mie-corps & de profil tient une cage poſée ſur une table dans laquelle eſt un Chardoneret ; au côté oppoſé un jeune Homme avec un Chat à qui il ſemble parler lui faiſant ſigne d'un doigt, & un autre jeune Homme vû de face qui eſt derriere la cage jouant du flageolet.

Ce Tableau eſt le plus intéreſſant & le plus capital qu'on

connoiſſe de Grimou. Perſonne n'ignore que le portrait eſt le genre que ce Peintre a embraſſé, & dans lequel il a réuſſi éminemment. Ce morceau eſt d'autant plus conſidérable, qu'il fait un ſujet de compoſition, dans lequel ſe trouvent réunies toutes les parties néceſſaires que poſſedent un grand Artiſte. Il eſt peint ſur toile, de deux pieds neuf pouces de haut, ſur trois pieds un pouce de large.

67 Un Tableau d'un mérite diſtingué peint par le même Maître ſur toile, de quatre pieds de haut, ſur trois pieds de large. Il repréſente un Homme d'une phyſionomie agréable jouant de la Vielle, vû juſqu'aux genoux & de grandeur naturelle; ſa tête eſt nue portant cheveux, une fraiſe au col & manches ouvertes telles qu'on les portoit anciennement. 400

68 Deux Tableaux peints ſur toile de deux pieds trois pouces de haut, ſur deux pouces de large. L'un repréſente 650

une Femme vue de profil habillée en Eſpagnolete, l'autre une Femme tenant de la main droite ſon menton, de l'autre un livre qui eſt ouvert ſur une table.

Adrien Manglard.

69 Deux Marines ou Ports de Mer, enrichis de Figures. Ces deux Tableaux qui font honneur à la mémoire de l'Auteur, ont étés peints en l'année 1751 ſur toile, & portent chacun deux pieds trois pouces de haut, ſur trois pieds de large.

Joſeph Vernet.

70 Un Port de Mer, orné de Figures, Architectures & Payſage, peint à Rome en l'année 1750 ſur une toile de deux pieds & demi de haut, ſur trois pieds de large.

Ce Tableau eſt très-riche de compoſition & d'un beau détail. Un ſoleil couchant que des arbres empêchent de voir, mais dont pluſieurs effets ſenſibles & bien entendus frappent ſur des

édifices d'architecture & sur des groupes de figures bien dessinées, variées & placées avec l'avantage le plus heureux, sont poussées à un si haut point de perfection, qu'on peut dire avec vérité que ce seul tableau seroit capable d'éterniser la mémoire de l'Artiste. Jean Daullé l'a gravé sous le titre des *différens travaux d'un Port de Mer.* L'Estampe se vend chez Buldet, rue de Gêvre.

71 Deux Tableaux du même Maître, peints en 1751, sur toile de deux pieds de haut, sur deux pieds sept pouces & demi de large. Ils représente des Vues de Mer, des Ruines, des Fabriques & du Paysage avec beaucoup de Figures. Le coloris en est bon, & la touche de ce beau *Faire* qui caractérise le Peintre Savant. L'un de ces deux Tableaux à été gravé par Jean Daullé, il a pour titre *le Pélerinage.* 1800 – 1 Ebert

72 *La Grecque sortant du Bain, & le Turc qui regarde pêcher.* Ces deux charmants Tableaux dont on trouve les 900 – 1 Ebert

Eſtampes gravées par J. Daullé, ſont peints ſur bois. : ils portent chacun neuf pouces & demi de haut, ſur douze pouces trois lignes de large.

Différens Tableaux.

73 Une très belle copie d'après Berghem, repréſentant un Payſage avec Figures & Animaux : elle eſt peinte ſur toile de deux pieds cinq pouces de haut, ſur trois pieds un pouce de large.

74 Deux Payſages peints ſur bois de forme ronde ; dans l'un eſt repréſentée une Fuite en Egypte, & dans l'autre S. Joſeph avec l'Enfant-Jeſus & des Anges.

75 Deux Payſages avec Figures, dont un peint ſur cuivre par Martin Rickard ou Richard, né à Anvers en 1591. Ils portent chacun un pied de haut, ſur dix huit pouces & demi de large.

76 Un Payſage & Figures dans le goût & peut-être des premieres manieres de Claude Gelée : ſur toile de dix-neuf pouces & demi de haut, ſur deux pieds de large.

77 Plusieurs Tableaux & plusieurs bordures dorées de différentes grandeurs, qui seront détaillés dans le courant de la vente.

SUPPLEMENT

Au Catalogue des Tableaux du Cabinet de feu M. Peilhon.

TABLEAUX.

Jean Breughel, ou Breughel de Velours.

78 Deux jolis Tableaux, bien conservés & très-agréables. Ils sont peints sur cuivre : chacun porte 3 pouces 9 lignes de haut, sur 6 pouces de large. L'un représente une Campagne, où l'on voit un coche & deux autres voitures; un homme à cheval; des hommes & des femmes à pied semblent aller dans un bois qui est sur la gauche au haut de ce Tableau : des moutons paissent dans une prairie éloignée; un village & des mon-

tagnes terminent le point de vue à droite. L'autre Tableau eſt enrichi de huit petites figures proche d'un Temple ruiné, au bord de la Mer, ſur laquelle ſont pluſieurs vaiſſeaux.

Corneille Poelenburg.

79 Des femmes qui ſe baignent dans un ruiſſeau qui coule entre des rochers, dont pluſieurs, quoique très élevés, laiſſent appercevoir des arbres. Ce Tableau eſt peint ſur cuivre, de 5 pouces de haut, ſur 6 pouces & demi de large. Il a pour pendant un Tableau, auſſi peint ſur cuivre par *Corneille Poelenburg*, où ſont repréſentés un homme, une femme, des vaches & des ruines, ſur différens Plans. Ces deux Tableaux ſont du bon tems de ce Maître.

Antoine-François Pierre Vander Meulen.

80 Une Bataille, peinte ſur toile, colée ſur bois, de 8 pouces & demi de haut, ſur un pied de large. Ce Tableau eſt du meilleur tems de ce Maître, & d'une compoſition très-riche.

Joseph Vernet.

81 Deux Tableaux peints à Rome en l'année 1748, sur toile, chacun de 2 pieds de haut, sur 3 pieds de large. Le premier représente un riche & agréable Port de mer, peint dans le goût de *Claude Gelée*, par rapport à la belle vapeur *aërienne* qui y regne. Le second, un Naufrage. Sur le devant, à droite de ce Tableau, six hommes & une femme épleurée sont dessus un petit terrein, deux hommes à un rocher; un château fortifié, où l'on voit beaucoup de personnages qui regardent un vaisseau qui se brise contre le rocher, des hommes cherchent les moyens de se sauver; deux vaisseaux en pleine mer gagnent le large, pour éviter le péril qui les menace.

Ces deux Tableaux sont d'une touche ferme & merveilleuse, d'un excellent ragoût de couleur; l'effet en est admirable.

82 Une vue de la Ville d'Avignon du côté de la Mer, peinte par le même

115103

Joseph Vernet en l'année 1757. Ce Tableau, dont l'effet est piquant, a été vu avec la plus grande satisfaction au Salon du Louvre à Paris. Il est peint sur toile, & porte 3 pieds de haut, sur 5 pieds 7 pouces de large.

FIN.